

Ortiz

Obras inéditas en pequeños formatos



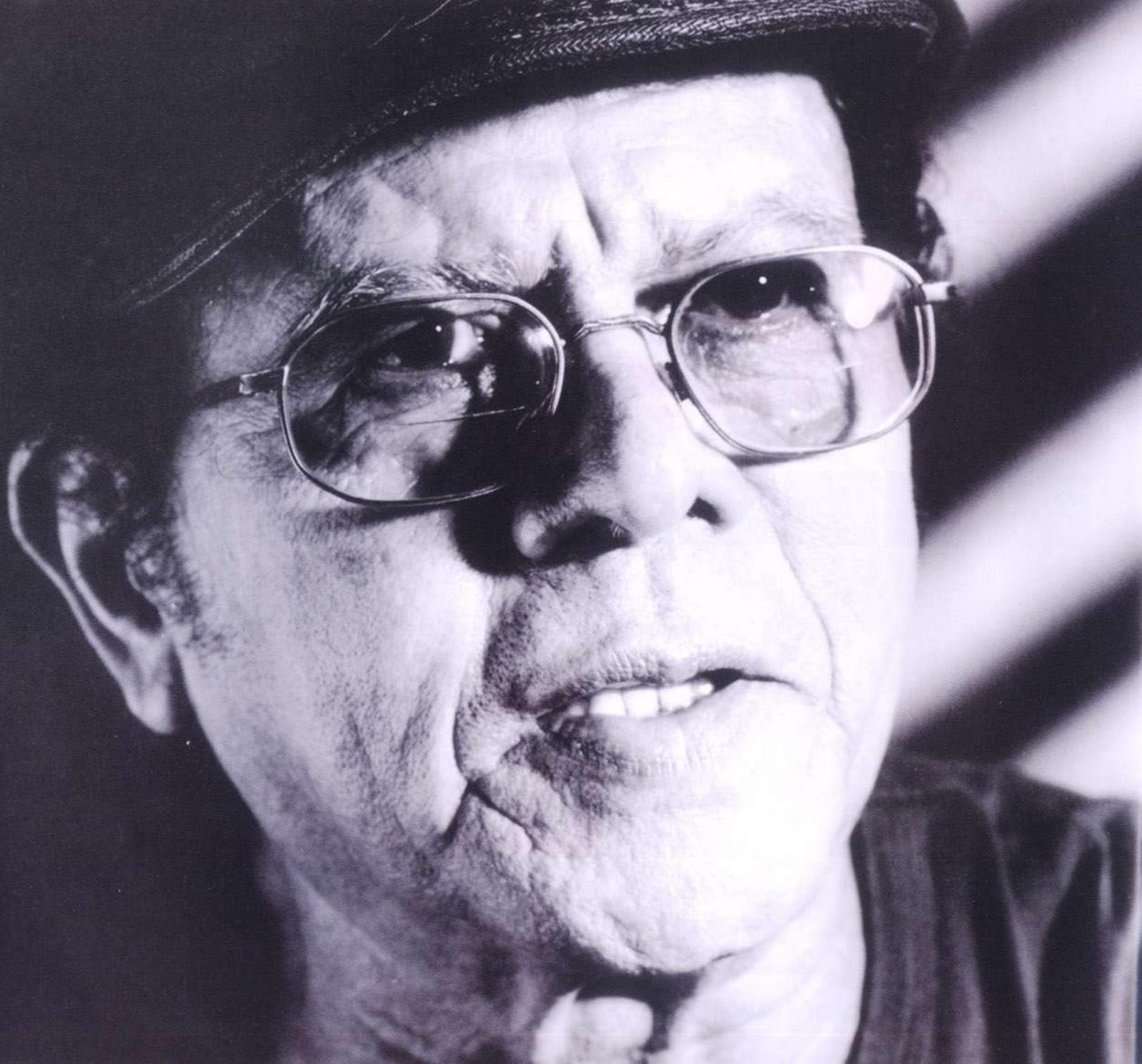
Oviedo

Obras inéditas en pequeños formatos
Mayo/Junio 2003



Oviedo
FUNDACIÓN RAMÓN OVIEDO, INC.


La Galería
Santo Domingo, República Dominicana



Oviedo

Escribir sobre la obra del Maestro Oviedo es un reto, su obra forma parte de la pinacoteca contemporánea universal y no ha pasado desapercibida a ninguno de los más importantes críticos ni conocedores del arte actual. Sin embargo aun que la invitación a escribir en este catálogo ha sido a corto plazo, el poder y embrujo de la obra del Maestro Oviedo me ha llevado hacer reflexiones y descripciones de la obra que se presenta en esta exposición. En espera que sin pretensiones pueda aportar alguna reflexión a la altura de la obra del Maestro.

El Maestro Oviedo frente a la inmortalidad

Cuando el hombre emergió de la naturaleza, el arte emergió de entre los demás objetos.
Gastón Buchelard

Oviedo no se desprende de lo intrínseco, es una obsesión en búsqueda de la inmortalidad, y así como el hombre emergió de la naturaleza, la obra de Oviedo emerge del alma del hombre, cuestiona la trascendencia del ser. Se vale de todos los recursos pictóricos, filosóficos y teológicos para realizar una obra de estudio exhaustivo, científica por el método, desplegada en una creación explosiva en color y movimiento, pero meticulosa en el desarrollo de sus elementos, así como nos imaginamos que fue la creación del hombre y del Universo. El orden dentro de un caos aparente, el caos que da paso a la creación.

La insularidad Quisqueyana hace que Oviedo busque la respuesta de lo infinito en lo misterioso y eterno del alma, aísla al hombre y lo enfrenta de manera introspectiva a su interior, y a las distintas manifestaciones o verdades de su espíritu presentando un hombre contorsionado, explosivo, lleno de pasión y de dudas, de futuro incierto y a la vez eterno. La inmortalidad del hombre, lo precederó que en la obra de Oviedo se transforma al infinito, a lo eterno.

De ahí la presencia de la sensualidad en la obra de Oviedo, como vehículo a la eternidad, pues es solo ante la muerte cuando se produce el deseo de perpetuarse en la reproducción, eternidad acariciada en la esencia de las obras del maestro el cual estudia e investiga el alma humana en busca de la inmortalidad de la humanidad.

Oviedo y su obra es la esencia del espíritu, violento y sosegado, apasionado y sereno, transparente y turbio, de la humanidad. Es por eso y no tan solo por su lenguaje y simbolismo, que Oviedo y su obra son universales. Oviedo conecta con la humanidad por su gran capacidad de cuestionar sin tapujos el espíritu o la esencia del hombre. Es la presentación pura del espíritu lo que hace de la obra de Oviedo una obra contundente, fuerte, de propuesta atrevida y controversial, pues enfrenta al espectador a su verdadero yo, un yo dual, lo que la hace universal.

Obra Reciente en Pequeño Formato

En grande o pequeño formato Oviedo logra su objetivo, cuestionarnos... enfrentarnos a nosotros mismos, a las luces y oscuridades de nuestro ser.

Obra Reciente en Pequeño Formato es una obra sin tiempo, de espacio infinito, una ventana a la introspección del hombre, a su psiquis, a su espíritu...desplegada en 16 obras de acrílico sobre tela y 11 dibujos sobre tela, Cada una de estas obras es un principio y un fin, el maestro maneja la obra como un ente con vida y muerte independiente, no necesita de otra obra ni del resto de la producción del artista para tener vida propia o significado único, de ahí que el hilo conductor de la exposición no es temático sino que radica en el estudio por medio de la introspección del alma humana, de un espíritu lleno de contradicciones y de constante evolución, logrado en base a un manejo expresionista del color y símbolos recurrentes en la obra de Oviedo como son las escaleras, las lámparas, simulación de textos, figuras en movimiento y líneas que se proyectan al infinito, en un proceso creativo que plasma su constante estudio y preocupación.

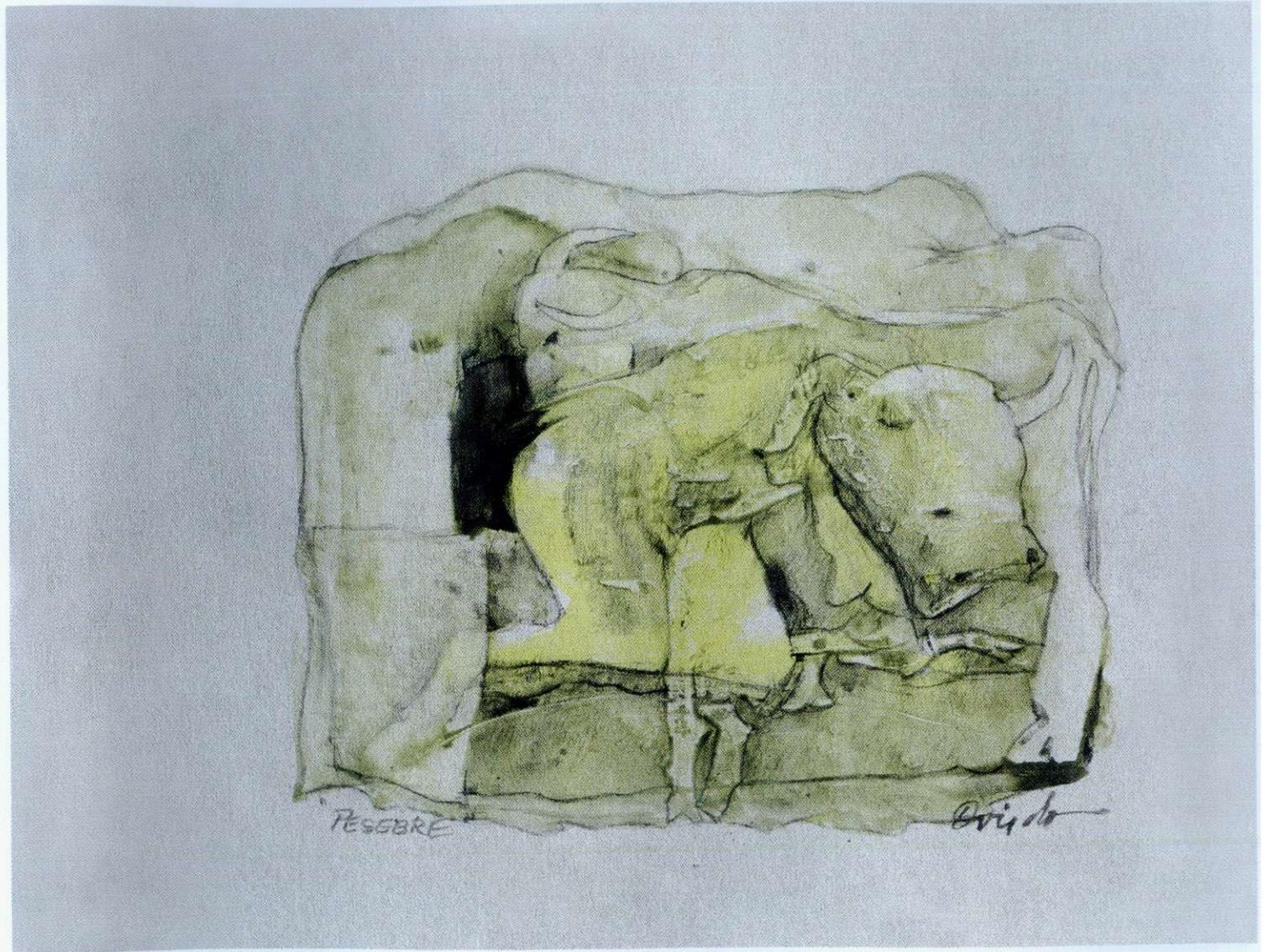
El desnudo tanto femenino como masculino alcanzan una trascendencia inusitada en la obra del maestro ya que es manejado no como tema sino como un vehículo lleno de propuestas y significados, más bien como una forma de expresión, como una forma de arte, esta dimensión del desnudo en el arte occidental la planteo Francisco Calvo Serraller en Introducción al Desnudo de la obra El Desnudo en el Museo del Prado, el cual postula que "El desnudo no es solamente una forma de arte sino que es una explicación o la razón misma de ser del arte occidental..."

Una vez más nos enfrentamos a la creatividad compulsiva, obsesiva, sin descanso del maestro en un despliegue de obras, como si fuera una carrera contra el reloj de la mortalidad como si el maestro deseara dejar claro sus preceptos y posturas del alma como un legado a la humanidad, que esta por encima de cualquier sentimiento egocéntrico de si mismo o de su obra.

Margarita González Auffant
Curador



Sin título, Mixta sobre canvas, 16 x 20 pulgs. 2003



Pesebre, Mixta sobre canvas, 18 x 24 pulgs. 2002



Sin título, Mixta sobre canvas, 16 x 20 pulgs. 2003



Sin título, Mixta sobre canvas, 18 x 24 pulgs. 2002



Sin título, Mixta sobre canvas, 16 x 20 pulgs. 2003



Sin título, Mixta sobre canvas, 16 x 20 pulgs. 2003



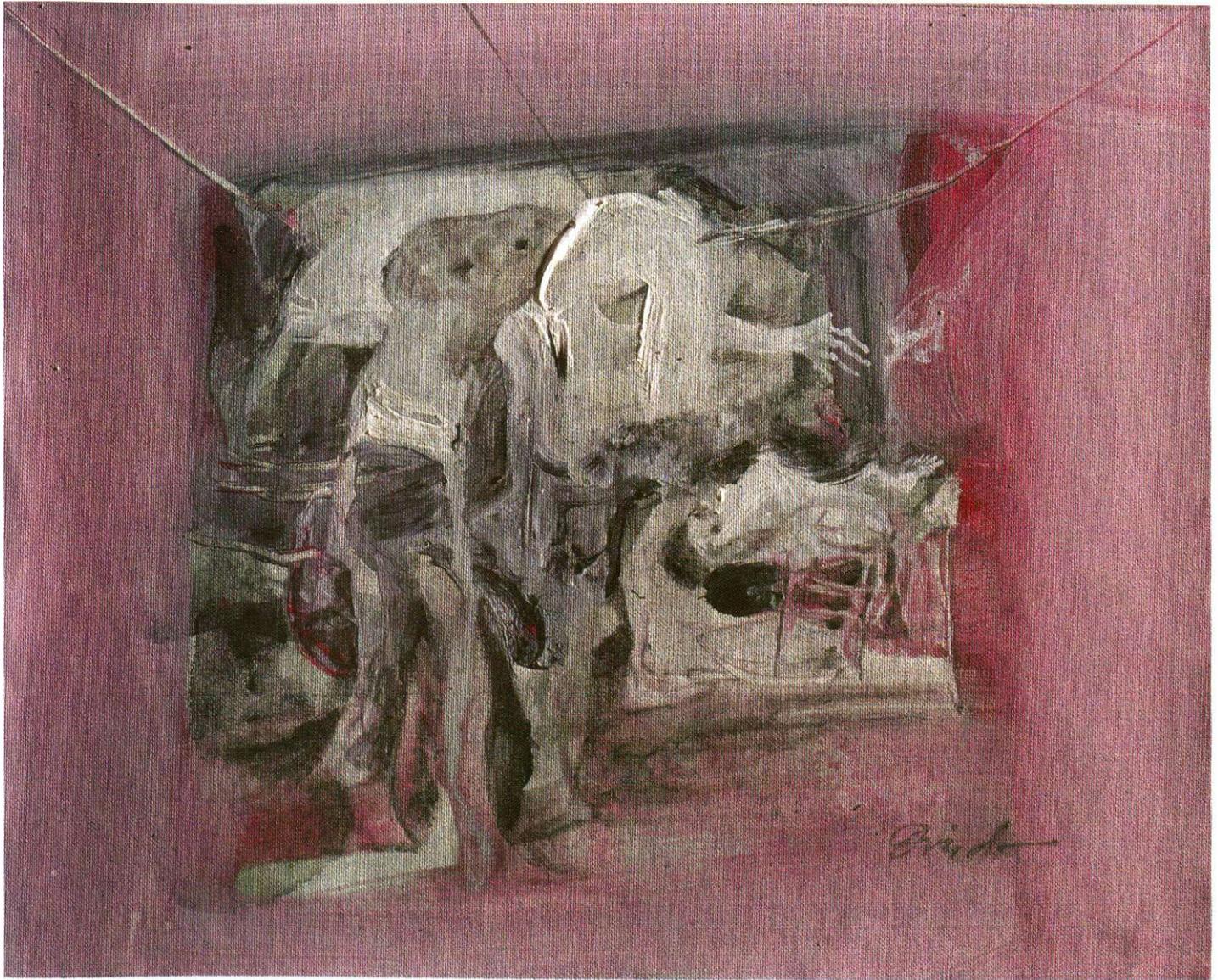
Sin título, Mixta sobre canvas, 16 x 20 pulgs. 2003



Sexo en azul, Mixta sobre canvas, 18 x 24 pulgs. 2002



Sin título, Mixta sobre canvas, 16 x 20 pulgs. 2003



Sin título, Mixta sobre canvas, 16 x 20 pulgs. 2003



Sin título, Mixta sobre canvas, 18 x 24 pulgs. 2002

RAMON OVIEDO "MAESTRO ILUSTRE DE LA PINTURA DOMINICANA"

- 1924 Nace en Barahona, República Dominicana.
- 1965 Se une al movimiento constitucionalista que reclama el retorno de la democracia a su país enfrentando a los invasores extranjeros.
- 1965 Gana el primer premio del concurso de pintura que se realiza en medio de la revolución con su obra titulada "24 de abril". Esta obra es considerada por muchos la obra maestra de la pintura dominicana.
- 1969 Gana el Primer Premio de Pintura del Concurso E. León Jiménez, CxA.
- 1970 Repite el primer premio del Concurso E. León Jiménez, CxA.
- 1974 Gana el Primer Gran Premio de Honor de la Bienal de Santo Domingo con su obra titulada "Uno que va, uno que viene".
- 1977 Realiza una gran retrospectiva en la Galería de Arte Moderno de su país. Expone 256 obras entre las cuales había pinturas y dibujos.
- 1977 La Galería de Arte Contemporáneo Latinoamericano de Washington D.C., U.S.A. adquiere uno de sus cuadros a través del señor José Gómez Sicre.
- 1978 Participa como invitado especial al Homenaje que se le celebra a Joan Miró con motivo de cumplir sus 85 años, Palma de Mallorca, España.
- 1978 El Almanaque Mundial lo coloca como el más cimero de los pintores Dominicanos.
- 1982 Inaugura su mural titulado "Mamamérica" en la sede principal de la Organización de Estados Americanos Washington D.C..
- 1983 Invitado al Concurso del Ayuntamiento de Madrid, España con motivo de los preparativos para la celebración del V centenario del descubrimiento de América.
- 1984 Exhibe en el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá la serie de obras titulada "La Risa Enigmática del Taino".
- 1984 Inaugura un gran mural en la sede principal del Banco Central de la República Dominicana.
- 1985 Como trabajo de tesis se publica la monografía "Oviedo, la Transparencia de la Imagen", escrito por Hamlet Rubio.
- 1986 Inaugura un mural en el Museo de Historia Natural de su país.
- 1988 Gran retrospectiva en el Museo de Arte Moderno de la República Dominicana, donde exhibe más de seiscientos cuadros, ocupando todos los pisos del museo.
- 1988 Se publica la obra "Oviedo, Trascendencia Visual de una Historia", escrito por el reconocido escritor y crítico de arte dominicano Efraim Castillo.
- 1988 La Galería de Arte Moderno con el auspicio de la empresa E. León Jiménez, C X A, presenta el documental titulado El Camino Pictórico de Ramón Oviedo.
- 1992 Inaugura su mural titulado "Cultura Petrificada" en la sede principal de la UNESCO en París, Francia.
- 1995 Se publica el libro "Oviedo, Vida, Obra y Proyección Internacional", escrito por Cándido Geron.
- 1996 Finaliza su mural titulado "Raíces" en la Universidad Autónoma de Santo Domingo.
- 1997 Condecorado por el Gobierno Dominicano con la Orden al Mérito de Duarte, Sánchez y Mella.
- 1997 Correspondiendo a una invitación del artista Oswaldo Guayasamín expone en la Fundación Guayasamín de Quito, Ecuador la colección titulada "Persistencia Evolutiva de la Forma en la Materia". Esta exposición reúne sus pinturas desde 1994 y se presentó luego en Caracas, República Dominicana y USA
- 1997 El Congreso de la República Dominicana lo nombra como el "Maestro Ilustre de la Pintura Dominicana". Este título es único.
- 1998 Inaugura su mural titulado "Turbulencia Milenaria" en las oficinas de las Aduanas Dominicanas en la ciudad de Haina.
- 1998 Se estrena el video realizado por Efraim Castillo y Antonio Ocaña titulado: "Oviedo, Una Estética Sin Fronteras".
- 1999 La Galería degli Uffizi, Florencia, Italia, acoge en su colección "Galleria del Ritratti d' Artista", un autorretrato del Maestro Ramón Oviedo.
- 1999 Se publica la cuarta monografía sobre Ramón Oviedo titulada: "Ramón Oviedo, Un pintor ante la historia" escrita por Marianne de Tolentino.
- 2000 Presenta su última producción "Huellas del Futuro" en la galería Artspace/Virginia Miller Galleries de Coral Gables, Florida en Febrero, Marzo y Abril.
- 2000 Una muestra de sus últimas producciones inaugura el nuevo local de la Embajada de Francia en la República Dominicana.
- 2000 Participa en la exposición "Espaces des Ameriques", junto a Lam, Matta, Seguí, Cárdenas etc., la cual se presentó en la Maison de Amerique Latine en Paris, Francia y posteriormente en Haití, Perú y otros países latinoamericanos.
- 2000 Presenta en el Museo de Arte Moderno de su país una exposición individual titulada "Fábula Mutante" la cual comprende obras de los últimos tres años. (Nov. 2000-Febrero 2001).
- 2001 Presenta en el Castillo Museo de los Grimaldi en Cagnes sur Mer, Francia "Obras Recientes" con obras de 1994-2000. Esta exposición fue dentro del marco de la Expo-fleur y fue curada por Marianne de Tolentino y Cecira Armitano.
- 2001 Inaugura un mural de tres metros de alto por veinte de largo en el Salón Presidencial de la Secretaría de Estado de las Fuerzas Armadas de la República Dominicana.
- 2001 Inaugura su mural titulado "Bolívar es América" en la sede de la Embajada de Venezuela en la República Dominicana.
- 2002 Recibe la condecoración del Ministerio de Cultura y de Comunicación del Gobierno Francés como "Caballero de la Orden de Artes y Letras" ("Chevalier de L'ordre des Arts et des Lettres".)

Agradecimiento especial

Banco Popular

Producción

Fundación Ramón Oviedo Inc.

IDEA Y COORDINACION

Antonio Ocaña

www.ocana.com

email:antonio@ocana.com

TEXTO CRITICO Y CURADURIA

Margarita González Auffant

DISEÑO

Valeria Lerner

FOTOGRAFIAS

David Pou

FOTOGRAFIA BLANCO Y NEGRO DE RAMON OVIEDO

Max Pou

SCANEOS

David Pou Producciones Digitales

PRE-PRENSA E IMPRESIÓN

Amigo del Hogar



Oviedo

FUNDACIÓN RAMÓN OVIEDO, INC.
www.ramonoviedo.org



La Galería

Gustavo Mejía Ricart #93, Santo Domingo